

Captain Frog

# Étrange Maquereau

Saison 2 — *Bolloré n'est pas jouer*

Épisode 11 — *Métamorphoses*

## Chapitre 22

René·e me demande si je n'ai pas peur de me réveiller un matin transformé en maquereau. Le corps collant, tout raide sur le drap, la queue qui sort de la couette, la tête à plat sur l'oreiller, un œil tourné vers le plafond et la bouche ouverte en direction du mur. Ou alors secoué·e de petits bonds de carpe effrayée. Je lui réponds que c'est chouette comme idée mais que Kafka a déjà fait ça. Je pourrais le refaire mais ça va trop se voir. C'est mort. Il faut une autre idée. De toute façon, c'est le moment d'annoncer un tournant dans la folle cavalcade d'*Étrange Maquereau*. Un peu à cause de la démission inattendue de Chef Barkhane (la vieille bonite éjectée du command-car à la fin de *Bonaparte au Sahel*) mais surtout parce que c'était prévu dans mon scénario, construction littéraire raffinée dotée d'une *extraordinaire trame narrative*

(autocitation de la page 57). Cette première partie du roman forme donc une longue scène d'exposition délirante où patiemment tout ce qui est nécessaire au récit est mis en place. Contexte, décors, personnages, registres, confessions, langues, statuts de l'écriture, tout est mis sur la table. Le caractère animalier et psychiatrique de ces soixante-neuf premières pages n'échappe à personne. C'est le jeu du je et de la souris (et le lecteur boucle la boucle). Le roman constitue de ce point de vue une tentative de dire le vrai au delà des apparences en permettant au faux de dire le vrai par l'apparence de la fiction. La suite que vous allez lire maintenant constitue un incroyable thriller pélagique et burlesque qui nous emmène au delà du gouvernement par les nombres, au delà de la zone économique exclusive des trois cents miles, aussi loin qu'il sera possible d'aller. Et c'est ça qui nous intéresse, dépasser les apparences pour vivre l'expérience de la chose même, la vie pleine.

Projet de thriller certes mais soyons tout de même un peu honnêtes, *Étrange Maquereau* ambitionne aussi d'être la biographie poétique d'un incroyable devenir animal, d'un devenir maquereau. La biographie animale est un genre en pleine expansion. Éric Baratay en est le spécialiste incontesté. Cet historien expérimenté connaît les animaux, le monde non dualiste, les cirques et la biodiversité. Il sait combien la modernité s'est emparée de l'animal après l'avoir exclu du champ de la subjectivité. Les animaux à la guerre, à l'usine, à la mine, dans les camions, les abattoirs, les laboratoires, les algorithmes, les incinérateurs. L'animal prolétaire, l'animal matière première, l'animal spéculation, l'animal spectaculaire et

poubellien. Ses récits font froid dans le dos et émerveillent, l'un et l'autre, en même temps. C'est un jongleur, réincarnation académique de Saint François d'Assise unifiant le concept d'animal. Je lis son œuvre comme un roman, le roman d'une vie à la rencontre du point de vue animal — du retour de l'humain en nature. Lira-t-il la mienne comme une pièce d'histoire immédiate que seules les vicissitudes du temps auront camouflée du manteau de la fiction. Je mets la barre trop haut sans doute mais qui ne tente rien n'a rien. Il faut le faire, il faut s'arracher. Écrire un livre, c'est de l'imagination (j'en ai à revendre) mais c'est aussi beaucoup de labeur (je fais de mon mieux). Il faut avoir quelque chose à dire. *Pour écrire des biographies, il faut croire que les individus d'une espèce sont tous différents, par leur tempérament, par leurs capacités, leurs qualités. Or, nous sommes encore persuadés que tous les chiens, les chats, les chevaux sont identiques et qu'il faut raisonner aux niveaux supérieurs de l'espèce, des « animaux », de « l'animal ».* Tout nouveau François d'Assise qu'il soit, l'historien du point de vue animal n'a à ma connaissance encore rien écrit sur les maquereaux. Je me sens totalement libre. Vive Étrange Maquereau !

## Chapitre 23

Holy Mackerel ! Le Marcheur Suprême fait salon, Porte de Versailles. Il parle aux déçus de Lucky Dog et aux conducteurs de voitures sans pilote. Il fait bain de foule. Dans leur langue mais avec l'accent amiénois (on y parle l'anglais tel qu'il se

parlait pendant la première guerre mondiale), il se démène. Il a la main sur le smartphone. Fait rare, @EtrangeMaquereau a abandonné la wassingue bleu nuit étriquée et c'est l'œil éclatant et les écailles brillantes qu'il annonce dix milliards d'euros et des visas pour les sans pap high tech, les émigrés de la Silicon. Il avance en terrain conquis, plus rapide qu'un Marcheur macrotant à Vegas, plus applaudi qu'un Lyautey gazant du Berbère, plus audacieux qu'un Bonaparte sautant sur le canal de Suez ou sur Kolwezi (c'était pourtant quelque chose) avec le deuxième régiment de maquereaux étrangers parachutistes, plus apaisé qu'un Général de Gaulle fin de partie pêchant le requin pèlerin dans un curragh de la baie de Galway. Bon sang, c'est l'heure des punchlines jupitériennes (la presse). @EtrangeMaquereau invite le monde entier à la maison. Tout sera fait pour accueillir les programmeurs de fisherie business dans la Start Up Nation Business. *Il faut renforcer l'écosystème et décloisonner les relations entre les frayères des eaux froides et les grandes pêcheries mondiales. Je veux, je veux qu'ici. Je veux que le pays des maquereaux devienne le pays des licornes, des veaux de mer, des ours blancs, des baleines franches, des poulpes géants, le pays du Léviathan ! Et je vous mènerai à cette bataille !* Les grossistes sont là. Barbeaux de la publicité et de la presse (l'un et l'autre) et même du luxe et de l'Afrique-papa (tous ensemble). Ils organisent, scénarisent, accompagnent, écoutent, applaudissent. La pression monte. Il fait très chaud. La climatisation est cassée. La glace est en train de fondre et une odeur de marée pas fraîche accompagne le Marcheur à travers les stands. Les moules et les huîtres baillent

et discutent de savoir si les mareyeurs sont bien le nouvel entrepreneuriat des Lumières numériques. Soudain, Étrange Maquereau déclare que  $C^*$  (la Connerie collectivement disponible sur le réseau) doublera dans les dix prochaines années toutes les soixante-douze heures et que nous allons entièrement réécrire les équations de l'énergie créative, quelque chose comme  $E^* = MC^{*2}$ , et qu'on risquait même d'exploser la nation plate-forme ! À terme, l'énergie créative ( $E^*$ ) remplace l'étrangeté ( $E$ ) dans le référentiel suprême et devient égale au Maquereau multiplié par le carré de la Connerie collectivement disponible sur le net ( $C^*$ ). Le potentiel est énorme et jusque là tout va bien.

Au Touquet, les poissonniers et les vendeurs de glace coco ont un proverbe assez simple mais d'une grande utilité morale. *Il est difficile de satisfaire tout le monde.* Toujours imité, mais jamais égalé, ce proverbe court et efficace sert de lien puissant (#DifficileSatisfaireToutLeMonde) aux habitants du Touquet où qu'ils se trouvent dans le monde. Étrange Maquereau se l'est répété en boucle pendant la Marche. Il pouvait y arriver. Dire une chose, l'autre (les deux ensemble). Prestidigitation, illusionnisme. Devenu Marcheur Suprême, il s'en souvient encore. Au bureau, il prend la pose. Ne pas se compliquer, envoyer du jupitérien, cogner, séduire, évincer, égarer, jouer sur tous les tableaux par tous les temps, surprendre, manipuler, dire le contraire de ses valets, réclamer l'unité, etc. La Poissonnière officielle de la Poissonnerie En Marche est là. Il l'a convoquée pour alimenter les éditions dominicales de quelques grands quotidiens en ligne *La Start-up Libérée*,

*Halieutique Parade* et *Le Mareyeur français*. Mais c'est en réalité pour l'ensemble des criées de la nation plate-forme qu'on va lui tirer le portrait. On met le bureau sens dessus-dessous. La maquilleuse, l'éclairagiste, le décorateur. Au mur, en arrière-plan, cachant des papiers peints un peu chargés, la reproduction en grand format d'un détail d'une estampe japonaise bien connue depuis le tsunami de 2004 (*La Grande vague de Kanawaga*, extraite des *Trente-six vues du mont Fuji* de Katsushika Hokusai, 1831). Au premier plan, deux tablettes numériques américaines (fabriquées en Chine) de la meilleure marque, le premier écran affiche la couverture colorée d'un essai de Stendhal (*Vie de Napoléon*, 1818) en édition de poche, le second donne à l'instant du cliché les cours de la Bourse des matières premières océaniques. Dans un coin, on aperçoit, un peu incongrus, un petit coq en or du Mali et une horloge bourgeoise qui donne l'heure du Touquet et de Las Vegas (il n'y a qu'une heure de décalage). Étrange Maquereau est en petit costume bleu nuit étriqué (la fameuse wassingue amiénoise qui maintenant fait fureur). Il fait face à l'objectif, on distingue à peine ses deux yeux latéraux brillants, bien mieux ses belles lèvres pulpeuses. Poudré, le cheveu court, la pomme d'Adam saillante, un front puissant, le buste tendu dans ce cadre symétrique qu'il envahit de lui-même, l'animal est tout simplement ultra-queer. C'est un pot-pourri de *Bonaparte au Pont d'Arcole* (Antoine-Jean Gros, 1801) et de *Bonaparte devant le Sphinx* (Jean-Léon Gérôme, 1868). Il semble prêt à la prise du pouvoir. Mais les métadonnées de l'image confirment pourtant qu'il est déjà le Marcheur Suprême. C'est déjà fait.

Merde ! Il agrippe les deux tablettes de ses grandes nageoires pectorales. Le portrait est tiré pour cinq ans.

### **Étrange Maquereau**

Marcheur Suprême de la Poissonnerie du Léviathan

Un maquereau commun dans une criée quelque part sur la plate-forme grogne à cause du format final de la photographie suprême, plus grand que d'habitude. Il dit qu'il va devoir changer le cadre dans sa criée. Il fait des calculs, 36 000 criées, soit 36 000 cadres à changer, sans compter les services de la Poissonnerie et l'hôtellerie de luxe. Un autre maquereau commun lui répond que nul n'est obligé d'afficher le portrait du Marcheur Suprême. C'est une convenance, une servitude volontaire à la Ben Ali et non une obligation. Intérieur Nuit s'agite. Il essaye de croiser les données de ces individus avec celles de l'individu·e suspect·e de forme *Exocoetus volitans*. Pour l'instant, cela ne donne rien. Les recherches continuent.