



ENDOCRINE

Captain Frog, poésie électrique

# Bienvenue en zone humide

**l'album invisible**

janvier 2017, écoute et téléchargement libres

[captainfrog.org](http://captainfrog.org) | [croa@captainfrog.org](mailto:croa@captainfrog.org)

## Le savon de Marseille

À la station Lèvres Babylone, allô la Terre je m'barcelone  
 Je me savonne à bon marché hey  
 Au savon de Marseille, le savon de Marseille  
 Il sent si bon, il sent la France, l'amour et les draps blancs  
 Il sent si bon, il sent la France, celle qui prend les paquebots  
 Celle qui prend les paquebots, le savon de Marseille  
 Celle qui prend les paquebots, le savon de Marseille  
 Pour une chanson d'amour, pour une chanson d'amour  
 Pour une chanson d'amour, pour une chanson d'amour

[Ré Ré Ré]  
 [Ré Ré La7 Ré]  
 [La7 Sim Ré]  
 [Sim/La/Ré Sim/La/Ré]  
 [Sol Ré La7 Sim]  
 [Sol Ré La7 Sim]  
 [Sol Ré Sim]  
 [Sol Ré La7]  
 [Ré Sim Sol La7]  
 [Ré Sim Sol La7]

À la station Lèvres Babylone, allô la Terre je t'barcelone  
 Je te savonne à bon marché hey  
 Au savon de Marseille, le savon de Marseille  
 Tu sens si bon, tu sens la France, l'amour et les draps blancs  
 Tu sens si bon, tu sens la France, celle qui prend les paquebots  
 Celle qui prend les paquebots, le savon de Marseille  
 Celle qui prend les paquebots, le savon de Marseille  
 Pour une chanson d'amour, pour une chanson d'amour  
 Pour une chanson d'amour, pour une chanson d'amour

À la station Lèvres Babylone, allô la Terre tu m'barcelones  
 Tu me savonnes à bon marché hey  
 Au savon de Marseille, le savon de Marseille  
 Savon, au savon de Marseille  
 Savon, au savon de Marseille  
 Savon, ça vient, au savon de Marseille  
 Savon, ça va, au savon de Marseille

[Sol Ré La Ré La/Ré]  
 [Sol Ré La Ré La/Ré]  
 [Sol Ré La7 Ré La7 Ré]  
 [Sol Ré La7 Ré La7 Ré]

Captain Frog, poésie électrique

## Bienvenue en zone humide

**l'album invisible**

janvier 2017, écoute et téléchargement libres

[captainfrog.org](http://captainfrog.org) | [croa@captainfrog.org](mailto:croa@captainfrog.org)

### Joyeux anniversaire

Joyeux Noël, bonnes vacances, mon amour, Joyeuses Pâques

Mon ami(e) aux regrets éternels

La bonne vie et la chair, de l'envie et des rires

Dans des lits de rivières affairées, rendez-vous à jamais

[capo 3 > Sim Ré Fa#m]

[Sim Ré Fa#m]

[Sim]

[Sol Ré]

[Fa#m Sim Fa#m Sim]

Joyeux anniversaire, mon chéri, ma chérie

Éteins pas la lumière, en sortant de nos vie

Éteins pas la lumière, je te prie à genoux

Éteins pas la lumière

[Fa#M fa#M Sim Ré]

[Ré Fa#m Sim]

[Fa#m Sim Ré]

[Fa#m Fa#m]

Vive les mariés, les vacances, les voyages, l'accession à la  
Propriété

La jalousie, l'inimitié féroce

Un petit peu de méchanceté ne fait pas e mal

Joyeux anniversaire, mon chéri, ma chérie

Éteins pas la lumière, en sortant de nos vie

Éteins pas la lumière, je te prie à genoux

Éteins pas la lumière

Vive les lampions, les verres vides, l'amitié, l'harmonie

Conjugale

Nos lèvres pâles

Sur les tiennes font un si beau

Décor animal, un déjeuner sur l'herbe, un déjeuner sur l'herbe

[Fa#m Sim Fa#m Sim Fa#m Sim]

Voix

[Fa#M Fa#M Sim>Fa#M [ad lib] FA#M Sim Ré Fa#m [ad lib] Fa#m ; Sim [sans rien], ad lib]

Tu es là sans y être et on regarde ton être sur les

Photographies

Mais c'est ailleurs que

Tu nous tiens, à l'intérieur que tu nous tiens.

[Sol Sol]

A l'intérieur

[Fa#M Fa#M Sim]

Captain Frog, poésie électrique

## Bienvenue en zone humide

l'album invisible

janvier 2017, écoute et téléchargement libres

[captainfrog.org](http://captainfrog.org) | [croa@captainfrog.org](mailto:croa@captainfrog.org)

### Qu'est-ce qu'on fait de nos dix doigts ?

Et s'il n'en reste rien

Qu'un pantalon

Un bleu éteint sur nos microsillons

Un bleu crado sur le rouge de nos yeux

On fait quoi de nos dix doigts, on fait quoi de nos dix doigts

[silence]

L'école buissonnière, l'école buissonnière

C'est la faute à Voltaire, à tous les mondes imaginaires

Qui naissent dans les classes populaires et ailleurs, et ailleurs

C'est la faute à Adolphe Thiers, à tous les mondes imaginaires

Qui brûlent dans les rues populaires et ailleurs, et ailleurs

Et s'il n'en reste rien

Qu'un pantalon

Un bleu éteint sur nos microsillons

Un bleu crado sur le rouge de nos yeux

On fait quoi de nos dix doigts, on fait quoi de nos dix doigts

[silence]

Le travail buissonnier, le travail buissonnier

C'est la faute à Jaurès, aux idéaux que l'on caresse

Au cœur des quartiers populaires et ailleurs, et ailleurs

C'est la faute à Adolphe Thiers, à tous les mondes imaginaires  
qu'on assassine en plein hiver et ailleurs, et ailleurs

Et s'il n'en reste rien

Qu'un pantalon

Un bleu éteint sur nos microsillons

Un bleu crado sur le rouge de nos yeux

On fait quoi de nos dix doigts, on fait quoi de nos dix doigts

[silence]

Les amours buissonnières, les amours buissonnières

Les amours buissonnières, les amours buissonnières

c'est la faute à Otis Redding, à tous les mondes imaginaires

Qui naissent dans les bals populaires et ailleurs, et ailleurs

Et s'il n'en reste rien

Qu'un pantalon

Un bleu éteint sur nos microsillons

Un bleu crado sur le rouge de nos yeux

On fait quoi de nos dix doigts, on fait quoi de nos dix doigts

On fait quoi de nos dix doigts, on fait quoi de nos dix doigts

On fait quoi de nos dix doigts, on fait quoi de nos dix doigts

[Mim]

[Ré]

[Lasus4 Mim]

[Sol Ré]

[Lasus4 Lasus4]

[Sol Ré Fa# Sim]

[Sol Ré Fa#]

[Sim Sol Ré Fa#]

[Sol Ré Fa# Sim]

[Sol Ré Fa# Sim Sim]

[Sol ...]

[Fa#]

[Sol ...]

Captain Frog, poésie électrique

## Bienvenue en zone humide

l'album invisible

janvier 2017, écoute et téléchargement libres

[captainfrog.org](http://captainfrog.org) | [croa@captainfrog.org](mailto:croa@captainfrog.org)

### Allons au bal

[capo 3 > Lam do Sol > Lam]

Les délaissés, les morts et les teubés  
nous n'avons pas de drapeau  
nous divaguons sur les voies, sur les berges, le bitume  
comme des animaux  
oh vive les animaux oh oh oh  
oh vive les animaux oh oh oh

allons au bal mon amour  
allons danser allons chanter, allons jouer  
allons brûler le mal de vivre  
allons, allons  
allons, allons

les timides et les frileux en maillot  
plongez, plongez dans les flots  
les poissons morts, nous les poissons crevés  
nous effrayons les chats tatoués  
et toutes sortes d'animaux oh oh oh  
toutes sortes d'animaux oh oh oh

allons au bal, mon amour  
allons danser, allons chanter, allons jouer  
allons brûler le mal de vivre  
allons, allons, allons, allons, allons, allons ...

[Do Mim]  
[Sol Lam]  
[Do Mim]  
[Sol Sol]  
[Do Sol Ré Lam]  
[Do Sol Ré Ré]  
  
[Lam]  
[Do Sol Lam]  
[Do Sol]  
[Lam Do Sol]  
[Lam Do Sol]

Captain Frog, poésie électrique

## Bienvenue en zone humide

**L'album invisible**

janvier 2017, écoute et téléchargement libres

[captainfrog.org](http://captainfrog.org) | [croa@captainfrog.org](mailto:croa@captainfrog.org)

### Il n'est trésor que de liesse

[Sol Ré Lam7 Ré]

Le cœur de la duchesse dans une p'tite boîte en fer  
Le cœur de la justice dans une p'tite boîte en fer  
Le cœur des hommes dans des p'tites boîtes en fer  
Le cœur des femmes dans des p'tites boîtes en fer  
S'en vont peupler mon univers sous l'parapluie de mes paupières

[Sol Ré]

[Si7 Mim]

[Lam7 Ré]

[Sol Mim]

[Ré Mim Ré Mim]

Il n'est trésor que de liesse  
Il n'est trésor que de liesse  
Il n'est trésor que de liesse  
Que de liesse  
Il n'est trésor que de liesse  
[ad lib]

[Lam7 Ré]

[Sol]

[Mim]

[Lam7]

[Ré Sol]

[Sol Ré Lam7 Ré]

Le cœur des métallos dans des p'tites boîtes en fer  
Le cœur des paysans dans des p'tites boîtes en fer  
Le cœur des villes dans une p'tite boîte en fer  
Le cœur de not' futur dans une p'tite boîte en fer  
S'en vont peupler notre univers sous l'parapluie de nos paupières

Il n'est trésor que de liesse  
Il n'est trésor que de liesse  
Il n'est trésor que de liesse  
Que de liesse  
Il n'est trésor que de liesse

[Sol Ré Lam7 Ré]

Le cœur d'mon cœur dans une p'tite boîte en fer  
Le cœur d'ton cœur dans une p'tite boîte en fer  
Le cœur d'nos cœurs dans des p'tites boîtes en fer  
Nos corps à corps dans des p'tites boîtes en fer  
S'en vont peupler nos univers sous l'parapluie de nos paupières

Il n'est trésor que de liesse  
Il n'est trésor que de liesse  
Il n'est trésor que de liesse  
Que de liesse  
Il n'est trésor que de liesse

Captain Frog, poésie électrique

## Bienvenue en zone humide

l'album invisible

janvier 2017, écoute et téléchargement libres

[captainfrog.org](http://captainfrog.org) | [croa@captainfrog.org](mailto:croa@captainfrog.org)

### Solange

[Capo7 > DoMaj Sol Si7 Mim]

Sol Un Deux Anges

Font du trapèze dans le cirque d'anges

De chez Solange

Sol Un Deux Anges

Seul les Losanges

Grillés se mangent en haut des trapèzes bleus

Et chez Solange

Sol Un Deux Anges

Jonglent à mains nues leurs historiettes perdues

Avec Solange

Sol Un Deux Anges

Ton gros nez rouge vire à l'orange

Le feu est vert

Tais-toi et mange

Nous dit Solange

Sol Un Deux Anges

De sa voix qui nous aime

Sol Un Deux Anges

Ont passé des nuits dans les roulottes

De chez Solange

Sol Un Deux Anges

Ont vu les Losanges

Ailés se poser en haut des chapiteaux

Et chez Solange

Sol Un Deux Anges

On sent l'anis, l'amour, le soleil, l'amitié

Avec Solange

Sol Un Deux Anges

Les petits hommes verts

Mangent des oranges à prix d'ami

Tais-toi et mange

Nous dit Solange

Sol Un Deux Anges

De sa voix qui nous aime

Sol Un Deux Anges

Ont vu les Losanges

Ailés se poser en haut des chapiteaux

L'amour est strange

nous dit Solange

Sol Un Deux Anges

De sa voix qui nous aime

L'amour est strange

Captain Frog, poésie électrique

## Bienvenue en zone humide

l'album invisible

janvier 2017, écoute et téléchargement libres

[captainfrog.org](http://captainfrog.org) | [croa@captainfrog.org](mailto:croa@captainfrog.org)

### Soixante millions d'amis

[capo 3 > gimmick sur Fam DoMaj7, puis Fam DoMaj7]

Soixante millions d'amis qui font des bébés en riant, en déconnant sur des matelas en mousse à bon marché, soixante millions d'amis qui font les cons même au boulot et qui rigolent des plus cons qu'eux, des plus ou moins chanceux, soixante millions d'amis et, parmi eux, certains sont de vieux supporters des bleus vraiment vraiment déçus vraiment déçus

Ils sucent des sucettes à l'anis	[Fam Fam DoMaj7 DoMaj7]
En écoutant pleurer les bleus	[Sol7 Sol7 Lam7 Lam7]
Ils sucent des sucettes à l'anis	[Fam Fam DoMaj7 DoMaj7]
En écoutant pleurer les bleus	[Sol7 Sol7 Lam7 Lam7]
A ya ya yaï la laï laï laï ...	[gimmick]

Soixante millions d'amis qui te disent comment faire pour être heureux comme eux et, comme eux, tirer le bon numéro, soixante millions d'amis qui t'appellent pour un SOS Pour leur mariage bidon qui finira dans des cartons, soixante millions d'amis et, parmi eux, des fous d'chichon, de cul sur pellicule, de bière, de compromis, de soumission, d'ambre solaire, d'anorexie, d'anorexie, d'anorexie

Ils sucent des sucettes à l'anis  
En écoutant monter l'anorexie  
Ils sucent des sucettes à l'anis  
En écoutant monter l'anorexie  
A ya ya yaï la laï laï laï ...

Soixante millions d'amis qui s'occupent de tes fesses avec un variateur électronique pour la tendresse, soixante millions d'amis tous les vendredis soirs qui vont comme un lundi, soixante millions d'amis en qui sommeille un rebelle dans nos terres de contrastes, dans nos terres de contrastes, dans nos terres de contrastes

Soixante millions d'amis qui hurlent « allez les bleus »	[Fam Fam Fam DoMaj7 DoMaj7]
Soixante millions d'amis qui hurlent « allez les bleus »	[Fam Fam Fam DoMaj7 DoMaj7]
Alors qu'y a tant de choses à faire	[Sol7 Sol7 Lam7 Lam7]
Alors qu'y a tant de choses à faire	[Sol7 Sol7 Lam7 Lam7]
Soixante millions d'amis qui hurlent « allez les bleus »	
Soixante millions d'amis qui hurlent « allez les bleus »	
Alors qu'y a tant de choses à faire	
Alors qu'y a tant de choses à faire	
A ya ya yaï la laï laï laï ...	

Captain Frog, poésie électrique

## Bienvenue en zone humide

**L'album invisible**

janvier 2017, écoute et téléchargement libres

[captainfrog.org](http://captainfrog.org) | [croa@captainfrog.org](mailto:croa@captainfrog.org)

### Fortunée et victorieuse, la poésie de la manifestation

Comme.

Comme.

Comme.

Comme street-art occupationnel.

Comme crue de contrats précaires.

Comme chant dévot de crapauds électroniques illuminés et flux entêtants de placentas cravachés de chevelu périphérique mécaniquement généralisé, boue intraveineuse à statut statistique et viagra communicationnel en pénultième suppositoire de la mise en joie.

Comme.

Elle.

Comme.

Oh Madone.

Comme elle va.

La pyramide.

Dont vous êtes le héros.

Partout.

La pyramide de Ponzi.

On en entend le bruit, le beat et le son.

La folle journée.

De la pyramide.

Des.

Chefs, grands chefs et petits chefs, sous-chefs et moins que sous-chefs, micro-chefs et tout petits chefs, sous-petits-chefs et tout tout sous-petits chefs.

De la métropole de Ponzi.

Premiers tirs de drone.

Les automitrailleuses de la gendarmerie. N'exagérez pas bon sang, ce n'est quand même pas l'Algérie ! S'embourbent dans la boue ocre et noire des chemins.

Le Sabot.

Zone de maraîchage en bande organisée.

Sabot-âge.

Les maisons détruites.

Déménagement des espèces vivantes.

Et même des morts.

Archéologie préventive et punitive.

Bienvenue en zone humide.

Un matin de janvier.

Brouillard glacial et mobile.

Traces de labour et de sanglier.

Libéré dans la haie la plus proche.

La voie du chevreuil.

On voit son cul au loin. Il bondit entre les haies.

Discontinues, continues, arbustives et buissonnantes, talus et mares. Le brouillard est dense.

L'eau est partout.

Des chasseurs au loin, un chien, un chevreuil. Il montre encore son cul, de bond en bond. Le chien,



langue éjectée, renonce. Arrêt cardiaque.  
Danse avec les ronces.  
Mandat d'arrêt sans suite contre le chevreuil.  
Idem salamandre tachetée sensée traverser le feu.  
Capacités susceptibles d'intéresser les bio-technologies et l'industrie du vivant, l'industrie nationale de la guerre.  
Opportunité de brevets.  
Vaches.  
Aubrac.  
Parce qu'elles résistent aux grenades lacrymogènes.  
Idem.  
Des vaches pour le maintien de l'ordre.  
Des brevets, on veut des brevets.  
À ce moment de la courbe d'efficacité métropolitaine.  
À ce moment précis, ceux qui n'ont pas fait retrait en eux-mêmes, lisent le forçage aménageur comme le sommet de cette courbe.  
Il est tard.  
La forêt est plongée dans l'obscurité, les arbres sont gigantesques.  
Il ne pleut pas.  
La zone est sèche.  
Les ornières dures comme de la pierre.  
Nous avons planté notre tente entre les deux opinions politique et autonome. Peu à peu, notre tente fait le lien. D'autres tentes relient les deux positions.  
L'extension des appels à occupation l'a sauvée de la démolition.  
Tous le disent.  
Sans ces appels, sans les tâtonnements du Camp Climat, sans les occupants, sans les réunions à la Vache Rit et l'accueil aux Planchettes, sans la Commission du dialogue à la masse.  
Tout serait plié.  
Arraché. Lobotomisé. Annihilé. Réduit. Défoncé. Concassé.  
Suffisamment.  
Tandis que dans la nécropole sévit le culte métropolitain du parti des passions tristes.  
Une sortie de crise.  
Un autre imaginaire.  
Imparfait.  
Performatif.  
Il est temps de faire corps avec la nuit.  
« Toutes les pensées de la sorcellerie disent le risque d'affronter une opération sorcière, la nécessité de se protéger, car le danger est toujours d'être soi-même capturé. Qui se croit assuré à cet égard, qu'il croit qu'il peut se passer de protection se désigne lui-même comme proie. »  
Nantes Capitale Européenne des Systèmes Sorciers 2017, 2018, 2019, 2020, 2021.  
Fil dénudé, ensoleillé, brusqué, torsadé, estomaqué.  
Masqué.  
Connement braquemardé.  
Hautes et basses îles acousmatiquement.  
Désossées.  
Cadastralement.  
Parachutées.  
Cendres de février léger aux plèvres thermosensibles.  
Engins mobiles roulants auto-tractés.  
Girafes missionnaires et prions mécaniques.  
Nudisme de précision.  
Amour décongelé et semences aviaires caviardées.  
Désamiantage de masse.  
Luddisme de dérision.  
Coalescence de la coalition drapée.  
Forte marchabilité traçante, en cours, à vue et prévue.

Ville propre.  
Et tarifée.  
Fluante.  
Glissements de terrain.  
Productivistes en voiture banalisée.  
Uniformes et accessoires.  
À partenariats.  
Amidonnés.  
Hiérarchisés.  
En civil.  
Encapuchés.  
Cosmos névrotique des passions tristes.  
Camisole analogique du territoire.  
Interdiction solennelle du port des masques.  
Du.  
Port des jarretelles.  
Bretelles.  
Des soutiens-gorges et du kan ha diskan.  
De la culotte et du couple ouvert à deux battants.  
Des tarentelles et des slips ficelle.  
Des signes religieux ostentatoires non inscrits au registre du commerce.  
Drame des nettoyeurs.  
Le mieux est l'ennemi du bien.  
Le mieux est l'ennemi du bien.  
Fortunée et victorieuse, la poésie de la manifestation.i  
Fortunée et victorieuse, la poésie de la manifestation.  
Fortunée et victorieuse, la poésie de la manifestation.

**Captain Frog, poésie électrique**

## **Bienvenue en zone humide**

**l'album invisible**

janvier 2017, écoute et téléchargement libres

[captainfrog.org](http://captainfrog.org) | [croa@captainfrog.org](mailto:croa@captainfrog.org)

enregistrement et mixage à rezé et à nantes, été et automne 2016, laurent komlanvi b.

textes et musiques, captain frog.

*le savon de marseille*, captain frog, voix, guitare, accordéon ; hélène g, voix ; julie r, uilleann pipe.

*joyeux anniversaire*, captain frog, voix, guitares ; pauline o, violon, voix.

*qu'est-ce qu'on fait de nos dix doigts ?*, captain frog, voix, guitare ; laurent komlanvi b, lead guitare.

*allons au bal*, captain frog, voix, guitare ; pauline o, violon, voix ; laurent komlanvi b, percussions.

*il n'est trésor que de liesse*, captain frog, voix, guitare, archet-guitare, percussions ; hélène g, voix ;

pauline o, violon ; laurent komlanvi b, percussions.

*soixante millions*, captain frog, voix, guitare, accordéon ; laurent komlanvi b, percussions.

*solange*, captain frog, voix, guitare ; pauline o, violon ; hélène g, voix.

*fortunée et victorieuse, la poésie de la manifestation*, captain frog, voix, guitare, sonnaillles ; julie r,

uilleann pipe ; pauline o, violon.

merci à toutes celles et ceux qui ont accompagné ce travail en poésie directe, à leur manière invisible, discrète ou affirmée.