



**POURQUOI LES TRAINS FANTÔMES
NE SONT JAMAIS À L'HEURE**

Un jeune public
de Captain Frog



COMPAGNIE LE PANSORI DU LAVOIR
11, rue des Olivettes, 44000 Nantes
captainfrog.org | croa@captainfrog.org
06 73 36 95 34

Une création 2022/2023

Écrit au printemps et à l'été 2022, entre villes, villages et montagnes de France et d'Italie, en partie sur des rails à des vitesses et dans des langues variées, *Pourquoi les trains fantômes ne sont jamais à l'heure* a été créé à Nantes au TNT (Terrain Neutre Théâtre) en novembre 2022, a joué une douzaine de fois dans la première partie de l'année 2023, dans des configurations et des territoires très variés.

TNT, Café La Perle, Pol-n pôle compétences culturelles, Noël solidaire des Bienveillers/euses (Nantes, 44), Café associatif Le 3francs6sous (Le Pellerin, 44), Festival Abracadabar-bars (Nantes, 44), Le Chalut (Saint-Martin-de-Lansuscle, 48), Café associatif Le Monteillet (Vanosc, 07), La Maison Rose (Le Temple-de-Bretagne, 44), Kermesse sonore, Le verger du Petit Coubrenier (Cugand, 44), La Draille, lieu de transhumance artistique et de création sonore (La Cavalerie, 12), Festival du voyage lent (Le Caylar, 12).
[à suivre avec vous]

Un spectacle jeune public pour tout le monde

C'est un spectacle jeune public (à partir de la grande section), mais pour tous les âges. C'est un spectacle familial, composite, où chacun·e trouve sa part, où les adultes ne s'ennuient pas et où un « multilogue » (un dialogue où on est plein ensemble) s'installe entre nous tout·es. C'est certainement quelque chose sur l'aventure et la manière de mener nos vies, une poésie du voyage qui se débride dans les histoires, la voix et les percussions.

Une forme vive, visuelle et sonore

Pourquoi les trains fantômes ne sont jamais à l'heure mélange théâtre d'objet, création sonore et voix. Autour d'un train tout en ferraille magnifique (le vrai design des années cinquante) circulant à l'huile de coude, un dispositif sonore in situ nous embarque dans un train fantôme, le nôtre, celui de ce temps partagé du spectacle, tout rempli de nos vies, de nos émotions, de nos rêves, en produisant ensemble et peu à peu les récits, les ambiances sonores et les chansons qui nous vont bien.
Une ambiance semi-acoustique originale.



Un dispositif de jeu adaptable

Joué sur un plateau de théâtre, dans des cafés associatifs, des festivals, une école, un foyer rural, une grange, un lieu d'exposition, le hall d'une ancienne poste, etc., *Pourquoi les trains fantômes ne sont jamais à l'heure* peut s'adapter.

En régie autonome, avec un éclairage modeste et un système son discret, joué en proximité, sur une table à mi-hauteur, avec des coussins, puis des chaises, il est presque tout-terrain.

Il demande néanmoins le noir salle pour un passage dans la nuit des Abruzzes.

Jauge et déroulé

Selon la proportion enfants/adultes, la jauge peut aller jusqu'à 45 personnes.

Le spectacle nécessite un temps d'accueil d'une quinzaine de minutes où l'artiste accueille le public, le met à l'écriture (sur son billet de train) et aide à son installation. Le voyage dans le train fantôme dure environ trois quarts d'heure. On est souvent en retard. C'est la vie. Et on sait pourquoi.

Une médiation est possible et bienvenue, à inventer avec vous dans chaque lieu.

Temps de montage et de préparation 2 heures.

Conditions de représentation et ressources

L'artiste peut être rémunéré en direct par la structure ou au GUSO

Un contrat de cession est aussi proposé par la compagnie Le pansori du lavoir

Tarifs et conditions techniques à valider ensemble.

Régie technique autonome, une complicité locale (une personne) est demandée lors de l'accueil pour accélérer l'installation du public et pour faire le noir à mi-spectacle.

Affiche, texte court de présentation et images de communication disponibles ici.

Captain Frog des propositions singulières et aux frontières

Captain Frog est une cantatrice borgne qui vit, chante et travaille honnêtement sous un faux nom quelque part en France. Géographe défroqué aux frontières entre arts vivants, sciences sociales et écologie, Captain Frog aka Coach Grenouille explore les formes de la rencontre : concerts, spectacle jeune public, concerts-lectures, théâtre d'objet, ateliers d'écriture, de création sonore ou de cartographie, balades urbaines, chevauchées cyclables et autres folies cousues main.

En ce moment

Solo de grenouille (concert solo, poésie électrique francophone, création)

Pourquoi les trains fantômes ne sont jamais à l'heure (spectacle jeune public pour tout le monde)

Poétique de l'appel d'offres, pansori métropolitain (concert-lecture sur les luttes dans le pays nantais, avec le guitariste Pierre Le Houérou)

Accoucher écétéra (séance de préparation à l'accouchement non homologuée et non remboursée, théâtre d'objet)

Radio-Alyte (mise à l'épreuve d'une radio locale éphémère en circuit court)

Profession de foi

Je chante un solo de poésie électrique qui peut se déployer en bar, en salle, chez l'habitant-e, j'aime aussi jouer dans des écoles pour sauver des enfants, je raconte des histoires fortes dans des concerts-lectures avec des complices musicien-nes, je viens questionner la naissance et la mort dans une séance de préparation à l'accouchement, j'aime écrire des récits, des fictions, de la poésie, des chansons, seul ou avec des gens, j'aime capter des voix et des ambiances et les mettre en valeur dans un grand partage sonore, j'aime faire des cartes et détourner des guides, créer des spectacles indigènes et éphémères, j'aime marcher, courir et jouer au ballon, sans vitesse excessive, j'aime créer mais d'abord éprouver les qualités des expériences situées où je suis invité, j'aime la radio communautaire et que nous puissions y éprouver la force tranquille de ce média dans un territoire de quelques kilomètres de rayon [...]

C'est à ces folies que je vous invite dans des rencontres singulières à inventer

Invitez-moi !

À très bientôt.

Frog, votre grenouille