



POURQUOI LES TRAINS FANTÔMES NE SONT JAMAIS À L'HEURE

Un jeune public
de Captain Frog

Le teaser du spectacle (printemps 2024) à découvrir sur le site de Captain Frog.

Un spectacle jeune public de Captain Frog

[Le dossier de présentation complet ici](#)

[Le joli teaser live dans une maison de quartier nantaise \(printemps 2024\)](#)



Une création 2022/2023

Écrit à l'été 2022, entre villes, villages et montagnes de France et d'Italie, en partie sur des rails à des vitesses et dans des langues variées, Pourquoi les trains fantômes ne sont jamais à l'heure a été créé à Nantes au TNT en novembre 2022, a joué une quinzaine de fois en 2023 et 2024, dans des configurations et des territoires très variés.



COMPAGNIE LE PANSORI DU LAVOIR
11, rue des Olivettes, 44000 Nantes
collectif@lepansoridulavoir.org
captainfrog.org | croa@captainfrog.org

Une création 2022/2023

Écrit à l'été 2022, entre villes, villages et montagnes de France et d'Italie, en partie sur des rails à des vitesses et dans des langues variées, *Pourquoi les trains fantômes ne sont jamais à l'heure* a été créé à Nantes au TNT (Terrain Neutre Théâtre) en novembre 2022, a joué une quinzaine de fois en 2023 et 2024, dans des configurations, des ambiances et des territoires très variés.

TNT, Café La Perle, Pol-n pôle compétences culturelles, Noël solidaire Bienveillers/euses (toutes dates, Nantes, 44), Café associatif Le 3francs6sous (Le Pellerin, 44), Festival Abracadabar-bars (Nantes, 44), Le Chalut (Saint-Martin-de-Lansuscle, 48), Café associatif Le Monteillet (Vanosc, 07), La Maison Rose (Le Temple-de-Bretagne, 44), Kermesse sonique, Le verger du Petit Coubrenier (Cugand, 44), La Draille, lieu de transhumance artistique et de création sonore (La Cavalerie, 12), Festival du voyage lent (Le Caylar, 12), Le Comptoir (Saint-Priest-Ligoure, 87), La Petite Maison Rouge (Felletin, 23), Café de l'Espace (Flayat, 23), [à suivre]

Un spectacle jeune public pour tout le monde

C'est un spectacle jeune public (à partir de la grande section), mais pour tous les âges. C'est un spectacle familial, composite, où chacun·e trouve sa part, où les adultes ne s'ennuient pas et où un « multilogue » (un dialogue où on est plein ensemble) s'installe entre nous tout·es. C'est certainement quelque chose sur l'aventure et la manière de mener nos vies, une poésie du voyage qui se débride dans les histoires, la voix et les percussions.

Une forme vive, visuelle et sonore

Pourquoi les trains fantômes ne sont jamais à l'heure mélange théâtre d'objet, création sonore et voix. Autour d'un train tout en ferraille magnifique (le vrai design des années cinquante) circulant à l'huile de coude, un dispositif sonore in situ nous embarque dans un train fantôme, le nôtre, celui de ce temps partagé du spectacle, tout rempli de nos vies, de nos émotions, de nos rêves, en produisant ensemble et peu à peu les récits, les ambiances sonores et les chansons qui nous vont bien. Une ambiance semi-acoustique originale.



Un dispositif de jeu adaptable

Joué sur un plateau de théâtre, dans des cafés associatifs, des festivals, une école, un foyer rural, une grange, un lieu d'exposition, le hall d'une ancienne poste, etc., *Pourquoi les trains fantômes ne sont jamais à l'heure* peut s'adapter.

En régie autonome, avec un éclairage modeste et un système son discret, joué en proximité, sur une table à mi-hauteur, avec des coussins, puis des chaises, il est presque tout-terrain.

Il demande néanmoins le noir salle pour un passage dans la nuit des Abruzzes.

Jauge et déroulé

Selon la proportion enfants/adultes, la jauge peut aller jusqu'à 45 personnes.

Le spectacle nécessite un temps d'accueil d'une quinzaine de minutes où l'artiste accueille le public, le met à l'écriture (sur son billet de train) et aide à son installation. Le voyage dans le train fantôme dure environ trois quarts d'heure. On est souvent en retard. C'est la vie. Et on sait pourquoi.

Une médiation est possible et bienvenue, à inventer avec vous dans chaque lieu.

Temps de montage et de préparation 2 heures.

Conditions de représentation et ressources

L'artiste peut être rémunéré en direct par la compagnie (contrat de cession) ou au Guso
Tarifs et conditions techniques à valider ensemble.

Régie technique autonome, une complicité locale (une personne) est demandée lors de l'accueil pour faciliter l'installation du public et pour faire le noir à mi-spectacle.

Affiche, texte court de présentation et images de communication disponibles ici.

Captain Frog des propositions singulières, situées et poétiques

Captain Frog est une cantatrice borgne qui vit, chante et travaille honnêtement sous un faux nom quelque part en France.

Géographe défroqué aux frontières entre arts vivants, sciences sociales et écologie, Captain Frog aka Coach Grenouille explore les formes de la rencontre : concerts, spectacle jeune public, concerts-lectures, théâtre d'objet, ateliers d'écriture, de création sonore ou de cartographie, balades urbaines, chevauchées cyclables et autres folies cousues main.

En ce moment

Solo de grenouille (concert solo, pop dialectale en langue française, création)

Pourquoi les trains fantômes ne sont jamais à l'heure (jeune public)

Poétique de l'appel d'offres, pansori métropolitain (concert-lecture sur les luttes dans le pays nantais, avec le guitariste Pierre Le Houérou)

Accoucher écétéra (séance de préparation à l'accouchement non homologuée et non remboursée, théâtre d'objet)

Radio-Alyte (mise à l'épreuve d'une radio locale éphémère en circuit court)

Profession de foi

Je chante un solo de poésie électrique qui peut se déployer en bar, en salle, chez l'habitant-e, j'aime aussi jouer dans des écoles pour sauver des enfants, je transmets des histoires dans des concerts-lectures avec des complices musicien·nes, je viens questionner la naissance et la mort dans une séance de préparation à l'accouchement et un concert-lecture avec ma maman morte, j'aime écrire des récits, des fictions, de la poésie, des chansons, seul ou avec des gens, j'aime capter des voix et des ambiances et les mettre en valeur dans un grand partage sonore, j'aime faire des cartes et détourner des guides, créer des spectacles indigènes et éphémères, j'aime marcher, courir et jouer au ballon, sans vitesse excessive, j'aime créer mais d'abord éprouver les qualités des expériences situées où je suis invité, j'aime la radio communautaire et que nous puissions y éprouver la force tranquille de ce média dans un territoire de quelques kilomètres de rayon [...]

C'est à ces folies que je vous invite dans des rencontres singulières à inventer

Invitez-moi !

À très bientôt.

Frog, votre grenouille